
¡VIVEN!
O EL ROCK INDEPENDIENTE VIVE...
DIEZ BANDAS QUE SE MUEVEN LEJOS DE LAS LUCES DEL CIRCO SPONSOREADO DEL ROCK ARGENTINO ACTUAL, EDITAN SUS DISCOS Y HACEN OIR SU MUSICA Y PALABRAS.
A TODO VOLUMEN, COMO DEBE SER.
NO
JUEVES 6 DE MAYO DE 2004. AÑO 11. Nº 633. SUPLEMENTO JOVEN Página/12



FANFARRON, UN NUEVO PROYECTO

Ekeko rastafari

POR C. V.

Primero fueron los corrosivos y fiesteros Brujos, después el sonido retro-electrónico de San Martín Vampire junto a Rudy Martínez y Sergio Pángaro, más acá el pop sensual de Adicta. Tres etapas en la vida artística de Fabio Rey, ahora dedicado a un nuevo proyecto: Fanfarrón. “Estamos aprendiendo, sorprendiéndonos y homenajeando a nuestro folklore en una forma de expresión honesta”, dice. El primer disco de la banda, homónimo presenta versiones del repertorio folklórico sudamericano (“Adiós Pueblito de Iruya”, de Leda Valladares; “La Conquistadora”, de Los Jaivas; “La estrella azul”, de Peteco Carabajal) más algunos temas propios (“Revelación”, “Hoy no”) que, por ejemplo referencial, poco tienen que ver con Adicta. “No es un efecto buscado –explica Rey al **No**–, es una necesidad de buscar nuevos desafíos que me inspiren y me hagan crecer como músico. Quiero sentir que además de componer puedo interpretar otras músicas, de las cuales me enamoro.” El aventurado proyecto, a medio andar entre Mad Profesor y el Chango Farías Gómez, según definen, se originó hace dos años en Congreso. “Empezamos a grabar temas propios y versiones reggae con aires de folklore y beat bossa en un estudio casero, con la idea de hacer lo que teníamos ganas.”

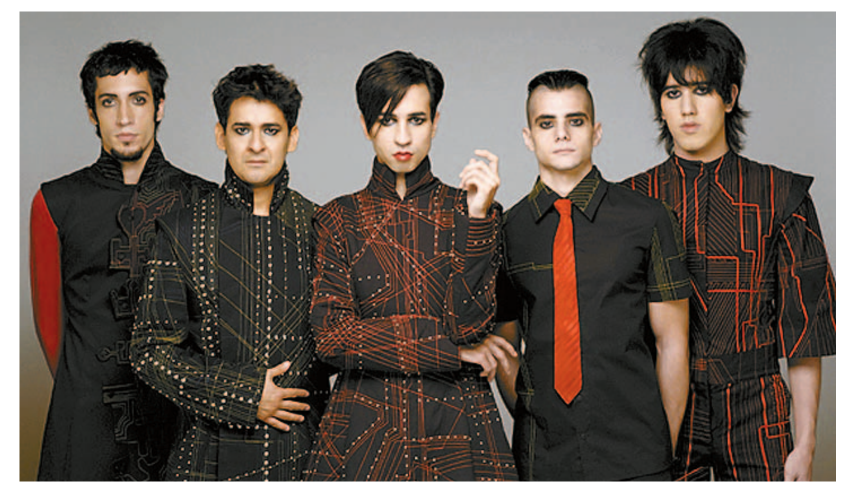
–¿Por qué te fuiste de Adicta?

–Porque necesitaba seguir otro camino. Admito que “Tu Mal” es un hit y que me encantó hacer, y que *Miedo* es un discazo. Pero ahora estoy en otra.

Pese a que conserva “muy buenos recuerdos” de Los Brujos y San Martín Vampire, Fabio Pastrello parece estar en otra búsqueda en este trío que conforma junto a Gustavo Malacalza y Pablo Besignor: integrar sonidos autóctonos con la cadencia propia del reggae. “El reggae es un estilo que se puede fusionar fácilmente. Nuestro *crossover* es con el carnavalito y el huayno, y de esta idea nos inspiramos también para hacer el arte de tapa, que combinamos con una estética y una tipográfica de bailanta”, subraya. Un típico ekeko andino rodeado de dólares, sicus y quenas, asiente desde la imagen.

LA NUEVA ETAPA DE ADICTA

Decadentes y optimistas



NORA LEZANO

Entre *Shh* (2000) y *Miedo* (2003) pasaron algo más que dos años en la pequeña historia de Adicta: la partida de Fabio Rey (ver al lado) y un nuevo tratamiento de las canciones, aunque el eje medular sigue siendo el mismo. Glam y una testaruda admiración por Virus. “Hay un cierto romanticismo en el armado de las canciones que nos conecta directamente con Virus, unas letras que apuntaban a tu corazón y a tu cabeza, y una música que apuntaba a tus pies. Creo que recreamos ese espíritu”, admite Rudie Martínez. “No nos jode que nos comparen con ellos... diría que es un orgullo”, piensa en voz alta. ¿Y la partida de Fabio? “El se fue en una época de transición. Esta nueva banda no tiene nada que ver. No hubo un reemplazo, más bien fue un renacimiento.”

–¿Te gusta Fanfarrón, la banda que formó Fabio?

–Sinceramente no la escuché.

Pasemos a otro tema, entonces.

–¿Reivindican la estética y sonido de los años ‘80?

–Crecimos en los ‘80, éramos adolescentes, y es ahí cuando la música se te incrusta en la memoria, nunca la olvidás. Nos gusta ese espíritu caprichoso, no condescendiente. Los grupos hacían lo que querían, cuanto más raro mejor, sin preocupaciones aparentes por vender discos. Había como algo decadente y optimista a la vez, muy interesante. **C.V.**

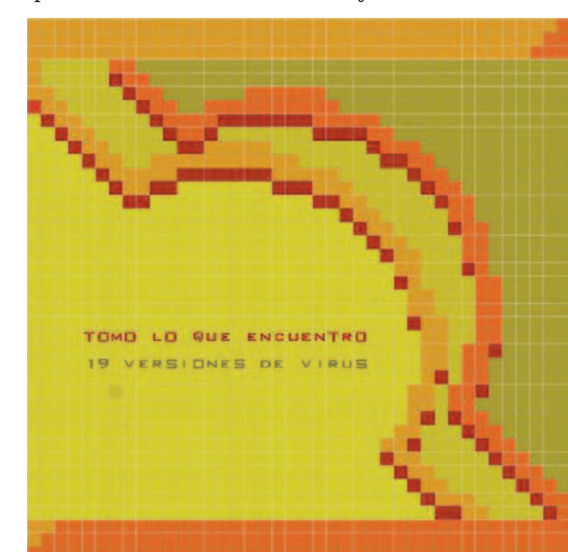
Adicta toca este sábado a las 23, en el Teatro ND Ateneo (Paraguay 918).



LAS VERSIONES DE VIRUS

Yo te adoro

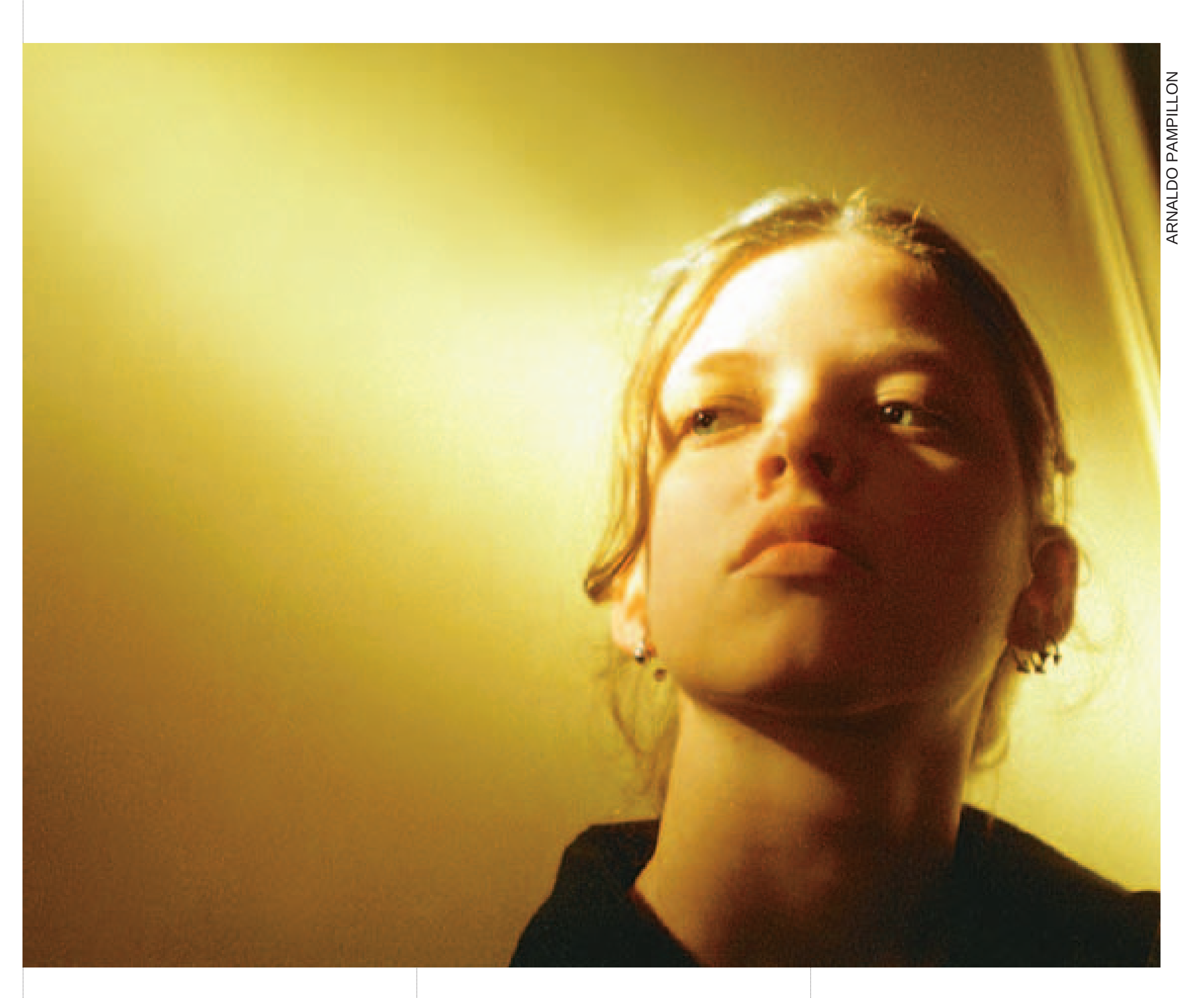
“Este es un disco de versiones, no un tributo ni un homenaje”, se apresura en aclarar el periodista Oscar Jalil, uno de los responsables del armado de ***Tomo lo que encuentro-19 versiones de Virus***. “La idea era que cada banda mostrara su sonido, que se apropiara de la canción y que no fuera nada solemne. Porque lo más choto que tienen los discos de tributo es esa cosa de respeto excesivo que se torna aburridísima.” El álbum fue producido por la Radio Universidad de La Plata (107.5, *www.lr11.com.ar*) como una forma más de difundir a los artistas platenses. Sergio Pángaro, Estelares, Francisco Bochatón, Míster América, Federico Kempff, Alfredo Calvelo, Nerd Kids y La Secta son algunos de los participantes. “Desde que comenzó el proyecto de tener una radio de cultura joven –que utiliza el rock como enlace con el cine y el teatro– hicimos diferentes laburos de extensión: recitales, ferias de discos, outlets. Eso provocó que se formara una especie de circuito *college* y que sonaran cada vez más los grupos de La Plata. Cuando decidimos hacer el disco, elegimos versiones de Virus, especialmente porque el que hizo el Rojas hace un tiempo es bastante feo. Y el concepto es el mismo que el de la radio: que puedan convivir Los Piojos y Nick Drake”, resume Jalil. El disco, que tendrá distribución nacional, será presentado en vivo el 24 de mayo en el Coliseo Podestá de La Plata (tal vez más adelante haya una fecha en Buenos Aires), con la mayoría de los que versionaron y, como postre, la formación actual de Virus. **R. C.**



MARIA ALCHE, PROTAGONISTA DE "LA NIÑA SANTA"

Rezo por vos

La segunda película de Lucrecia Martel, estreno de hoy en los cines porteños, trae consigo una revelación que no tiene que ver con su título ni con el relato. La niña santa de la película es, en realidad, una estudiante de historia del arte, habitante de la Boca, creyente de lo relativo.



ARNALDO PAMPILLON

POR MARIANO BLEJMAN

La realizadora Lucrecia Martel dijo recientemente –en una de las innumerables entrevistas que brindó desde que ***La niña santa*** fue seleccionada para Cannes– que el rostro de María Alche tenía "algo bíblico". Hizo notar, para subrayar su impresión, una raya blanca debajo de los ojos: "Esa es la imagen general de la adoración", contó Martel el domingo pasado en **Radar**. El personaje de María –por si hacía falta, aquí está la referencia bíblica– en *La niña...* es Amalia, protagonista central de la historia. En el relato, es una mística adolescente salteña que encuentra en una "apoyadita" hecha por el doctor Jano (Carlos Belloso), el motivo de su existencia: salvarlo de la perversión.

Ahora la realidad. Alche, actriz debutante en cine y merecedora de muchos elogios de la crítica especializada por su papel, dista mucho de ser eso que se ve desde hoy en el cine. Nació "sobre la 9 de julio", vive en La Boca, estudia historia del arte y pedalea por el barrio de las casitas coloreadas y la Bombonera. "Me encanta andar en bici", dice. Lejos, cuenta, está de la religiosidad de su personaje: "Pero hay algo que me conectaba con esa sensación de *'la misión'*. Había una fuerza movilizadora por lo que uno cree", acepta. Alguna clase de fascinación le produjo, entonces, sentirse con un objetivo supremo, además de participar en las "particularidades" del personaje de Amalia.

Desde que pisó ese hotel salteño –donde transcurre la película– se sintió dentro de un mundo al que no pertenecía, pero amó rápidamente su rol de niña santa. Alche recuerda la falta de intimidad durante el rodaje: "En cualquier momento podían abrir las puertas de las habitaciones, estábamos dentro del film". También recuerda sus primeros días donde "caminaba por los pasillos como una zombie". Rodaban al lado de la pieza donde ella dormía. "Estaba, pero no estaba", cuenta Alche. Lo más irónico era que la voz que gritaba "¡silencio, filmamos!" la despertaba de la eterna siesta en que el hotel también parecía sumido.

Alche había actuado alguna vez, y pasó –fiel a su espíritu del bajo fondo– por el grupo Catalina Sur. Pero la experiencia de filmar con Martel, la posibilidad reciente de viajar a Cannes (está a punto de subirse al avión), la mantienen entusiasmada más allá de lo normal. Un entusiasmo paranormal. Hay también una especie de "otro yo" de Amalia en *La niña...*: es Josefina, la también debutante Julieta Zylberberg. Josefina exterioriza la moralidad que Amalia prefiere silenciar en misticismo. Para colmo, las une una relación profundamente erótica (una escena incluye un beso entre las dos), aunque perfumada de inocencia. "Lucrecia quería una sensualidad torpe", cuenta Alche. En el final de la entrevista, queda claro que el Dios del *personaje* Amalia no es, de ningún modo, el mismo que la *persona* Alche tiene. Esa idea de que Dios todo lo sabe, dice ella, le parece tan perversa como un toqueteo del doctor Jano. ■

MANUELA MARTELLI, REVELACION CHILENA

Kathy puede

La chica resalta en "B-Happy", una película chilena que salió al mundo para cosechar muchos premios y buenas críticas. El jueves que viene se estrena en Buenos Aires.



"Yo no le tengo miedo a nada", sentencia Kathy (Manuela Martelli), de mirada inquietante, en el film *B-Happy* del chileno Gonzalo Justiniano que se estrenará aquí el 13 de mayo. Kathy tiene 15 años y vive en condiciones precarias con su madre y su hermano mayor, en la costa chilena rural. Su padre –de ascendencia alemana– entra y sale de la cárcel, pero nunca cumple sus promesas de cambiar. Kathy es testigo de la desintegración de sus sueños (incluida su familia). Por ese papel, Martelli, de 21 años, recibió muchos elogios: fue catalogada como la nueva Amelie por la prensa canadiense –donde se estrenó mundialmente– y el diario *The New York Times* comparó su rostro con los de las pinturas de Goya.

Rara vez llega cine chileno a este lado de la cordillera, y pocas veces con tantos galardones: *B-Happy* fue premiada en La Habana con el segundo coral a mejor actriz (Martelli), en Berlín como "mejor film del Forum (CICAE)" y obtuvo una mención especial de Don Quixotte; ganó por mejor guión en Cartagena de Indias, mejor actriz de reparto Lorene Prieto y en Santo Domingo obtuvo mejor actriz, guión y fotografía. Ya la vieron cuarenta mil espectadores en Chile, cifra abultadísima para el país vecino, intentará ser nominada al Oscar y se estrenará en Ecuador y México. Es la octava realización de Justiniano. El próximo film de Martelli, mientras tanto, será con el joven director Ezequiel Acuña en *Volar entre árboles*.

La Kathy es una colegiala –usa típicos uniformes chilenos de la secundaria– que remará con su propia vida (y cuerpo) en un viaje desde el sur hasta a Arica, norte de Chile, donde arribaron sus abuelos alemanes ("estos ojitos azules siempre han dejado la cagada en este país", le confiesa en un momento el padre a Kathy). En su paso por el Bafici, Martelli contó al **No** su debut: "No tenía ninguna experiencia, un amigo me recomendó que fuera al casting. Llegué el último día, probé y quedé. Así de simple. Cuando empezamos a rodar, me sacaron de la escuela secundaria, por suerte me eximieron de cursar y desde entonces no paré".

Kathy es capaz de llevar adelante su soledad, capaz de desnudarse frente al chico que le gusta sin medir consecuencias, capaz de fugarse de un instituto de menores –injustamente encerrada–, capaz de zafar de un abuso sexual. Y también de usar su cuerpo para pagar un viaje. "Ya que no podemos elegir nada, al menos elijamos nuestro propio *mino*", le confiesa Kathy a una compañera de escuela sobre su primera relación. *B-Happy* logró en Chile convertirse en uno de esos films donde "los chilenos vuelven a mirarse a sí mismos, orgullosos de estar reflejados en sus películas", dice. En la trama, Kathy será abandonada por aquellos que la rodean, pero seguirá adelante espantando los miedos con su frase recurrente. "Yo no le tengo miedo a nada", repetirá en off una y otra vez. ■

RADIOGRAFIA DE DIEZ BANDAS QUE COMPARTEN EL ESPACIO INDEPENDIENTE

De este lado del mundo

Sonido y actidud los diferencian. Pero hay un rasgo común clave: se trata de proyectos grupales impulsados por afuera de los circuitos institucionalizados del rock local. Menos tres (Riddim, Oisin y Smitten), los demás editaron su material a través de la Unión de Músicos Independientes, un interesante emprendimiento de autarquía artística. Pero todos, con sus modos, están listos para ser oídos.

PRODUCCION Y TEXTOS: **CRISTIAN VITALE**

Padre. *Refugio del Tiempo*

Antes de "reemplazar a Sandro" con Los de Fuego, Osvaldo Padrevechi editó *Refugio del Tiempo*, el segundo disco de su proyecto grupal. Aquí, la banda despliega en 13 canciones una multiplicidad de estilos que ondeanentre reggae, tango y funk, con un anclaje muy definido: "me interesan la parte rítmica y la lírica más que las armonías", dice Padrevechi. Queda claro en bellas canciones como "Amenaza", "Monjes de la Nada" e "Impaciente". "Al ser independientes tenemosla posibilidad demeter en un mismo disco temas pesados, reguis (sí, escrito así), vals ypop. Lo que liga el conceptoson los textos... me gusta el brillo de la palabra en la canción. Cuando la letra es filosa pone ala música con la frente alta", apunta el compositor. Para dar forma a esta sonoridad multicolor, el ex Jorgito y sus Alfajores no le hace asco a ningún instrumento: flautas, clarinetes y acordeones que se disipan al final con una contundente remake de "Fiesta Cervezal", de Pappo's Blues.

Frase: "No me dejes atar a una condición / recuerda, es tan mezquino este mundo hoy" ("Caer en la Tentación").





Zanahoria. *Verde, el blanco es un color*

El arte de tapa demandó una importante compra en la verdulería: 40 kilos de zanahorias. "Tuvimos que rallar durante horas para la foto", aclara Peter "Zanahoria". ¿Qué es lo que quieren significar, entonces? "Una banda de rock nutritiva, que ayuda a ver mejor", responden. Editaron dos discos en seis años (*Betacaroteno* y *Casa*) y van por más con *Verde, el blanco es un color*. "Un álbum extrovertido, colorido y con poesía enérgica", definen. Una breve aproximación determina un fin: divertirse. Los temas se suceden ("Muela", "Yogourt", "Lombriz"), como si estos chicos escupieran el plástico de los noventa. "Espero que todos vibren como peines ycelofanes", desea Matías, guitarrista. "Nos tomamos libertades para experimentar con sonidos raros y arreglos inesperados. También para intercambiar instrumentos, en busca de identidad", completa Nicolás, baterista.

Frase: "Estoy quedando chapita por clavarme en el asfalto / desde aquí se ven todos los autos que te pasan por encima (...) Estoy limando, limando, limando..." ("Chapita")



Ritcher. *Planetas Urbanos*

Este nuevo disco de Ritcher tiene un tratamiento cuidadoso, casi artesanal, de producción. Así se desprende de "El enemigo duerme en casa" (dark de los ochenta) o "Televidente", una ironía sobre los medios masivos. "A diferencia de *Epicentro* (2001), pudimos tomarnos libertades para exprimir todas las posibilidades tecnológicas, desde sintetizadores virtuales hasta el procesamiento de sonidos y voces, profundizando la integración entre guitarras y bases electrónicas", apunta Gustavo Scheller, el bajista de la banda. Ritcher combinó detallismo y caos (electrorrock) en el formato EP elegido. "Lo preferimos porque es corto, veloz y directo", aseguran. "La comunicación y los medios constituyen el hilo conceptual del disco, donde situaciones cotidianas son llevadas a extremos casi teatrales. Hablamos de la relación de la gente entre sí y de la relación de ésta con los medios", remata Sheller.

Frase: "Amapola... tantos rayos católicos matan" ("Amapola")

Riddim. *Remando*

Con el pulso rítmico de Steel Pulse, Black Uhuru o Burning Spear en un soplo abreviado de inspiración, Riddim sigue creciendo dentro de la escena local reggae. *Remando Dub* es un claro ejemplo: 13 versiones que le dan una revuelta a las canciones de *Remando*, con una técnica de grabación importada de Jamaica. "Nos inspiramos en las ideas de Coxsone Dodd y los ingenieros King Tubby y Lee Perry. El dub (o versión) era el lado B de los simples de vinilo de 7 pulgadas, y posteriormente se agregaba a la versión cantada haciéndose así los vinilos de 10 y 12 pulgadas más conocidos como extended-mix", explica Pety acerca de la técnica utilizada para responder al canon central del sub-género. El resultado es una sabrosa seguidilla de versiones instrumentales en donde no aparecen Benjamín Zephaniah ni Alejandro Sokol, invitados en el disco original.





Club Astrolabio. *Simplemente Extraordinario*

"En las gastadas retortas medievales, los alquimistas buscaban un nuevo mundo dentro de la materia. No imaginaban que el ruido de sus fluyentes líquidos era parecido al que los artistas del siglo XX fabricarían en sus laboratorios electrónicos." El relato en la voz de Eduardo Guibourg –tomado de "Panorama sonoro 1965"– sirvió a Club Astrolabio para subirse al futurismo de *Simplemente Extraordinario*. "Quería que el disco sonase con el ruido a púa propio de discos sucios y viejos. Quisimos hacer algo extraordinario, fuera del orden", dice modestamente Fabián Ghía. El sucesor de *Odisea Efervescente* (primer disco) es un tributo a Ennio Morricone, Bert Kaempfert "y a los vinilos de un peso del Parque Patricios", prosigue Ghía. A través de 10 tracks, el sonido liga ciertos sonidos psicodélicos de los '60 con latido tecnológico, momentos más lúdicos ("Poli y la espuma de mar" incita a bailar) o "Peligroso", donde la voz de Claudia Oshiro puede tentar al más indiferente.

Frase: "Sos el veneno que sabe desnudarme despacio, voy a jugar con tu inimidad" ("Peligroso").



Smitten. *22.30*

Portadores de sello propio (Better Days), se dieron el lujo luego de diez años y cinco discos, de grabar en Circo Beat. "Queríamos que *22.30* suene mejor que *Cambia*, el anterior. Pudimos usar el piano de Páez, que se escucha tremendo. También metimos Hammond, un gran aporte", cuentan entusiasmado. El resultado es un evidente paso del hardcore-punk de tiempos pasados a un tipo de rock más ortodoxo. Conceptualmente suenan más rockers ("Prefiero", "La mentira") aunque canciones como "Groupie" y "Cenizas", prueban que no olvidan su pasado. ¿Qué hay de las letras? Responde Chuk. "Escribimos lo que sentimos. La mentira habla de lo que nos pasa cuando escuchamos noticias en los medios. Toda persona con poder te miente, pero no nos van a poder cambiar la mente."

Frase: "En un mundo sin corazón, la piedad no importa / en un mundo sin salvación, la piedad no importa / porque siempre cuesta creer / muere cada día la fe / nace con la ira la soledad" ("Cenizas")

Oisin. *Algo que me saque del mal*

Este es uno de los descubrimientos de Zeta Bosio a partir de iniciada su cruzada en busca de nuevas bandas. Guitarras distorsionadas se mezclan con las voces sensuales de Karen y Gisela para dar forma a un disco con reminiscencias de Cabezones. "Mezclamos voces femeninas con matices ásperos, sentimos que las voces pueden jugar libres y tomar un lugar más central", comenta Gisela, trazando un paralelo con el primer disco, que había sido elegido por el ex Soda como parte del compilado *Gen '00*. Dice la cantante: "El disco juega entre lo profundo y lo absoluto literal". El título, justamente, revela su espíritu desolado, cuya tríada conceptual (depresión, soledad y dolor) definen así: "Representa un momento de salida al mundo por primera vez... de miedos que nos dieron vuelta la cabeza".

Frase: "Ya no sé muy bien qué es lo que quiero (...) sólo quiero entrar sin molestarte / y no me va a costar descubrir / que ya es muy es tarde / sólo te quiero buscar / y no te quiero encontrar" ("Buscando el silencio").



Mamushkas. *La Guerra de los Mundos*

La corta historia de Mamushkas tiene su hito que se remonta a la década pasada. Todos recuerdan que Chris Novoselic elogió a Pirata Industrial, luego de una zapada conjunta una de las noches con los Nirvana (Chris y Dave) en su paso por Buenos Aires. Lo cierto es que Pirata Industrial se separó y dos de sus integrantes (Tomás y Charly) formaron Mamushkas. Debutaron en 2001 en el Salón Pueyrredón con una idea clara: punk potente + ska. La fórmula resultó en un disco en el que homenajean a Orson Welles. "'Invasión' –la canción– es la historia del radioteatro que hizo él en los '40... tiene fragmentos originales de su grabación. Yo trabajaba en una escuela de periodismo y uno de los trabajos que tenían que hacer los chicos era sobre este radioteatro. Me flasheó la historia, la leí y escribí la letra respetando sus descripciones", comenta Tomás, sobre la esencia del tema y también del disco, que justamente se tituló *La Guerra de los Mundos*.

Frase: "Suena en la radio / están invadiendo / se oye en la radio / a Orson riendo / Las naves vienen ya... explosiones desde Marte / llegaron hasta acá" ("Invasión").





Los Pérez García. *!Ya!*

El segundo disco de Los Pérez García tiene buenas canciones ("Ni tan diablo ni tan santo", "Tan lejos", "Ruta"), letras sensibles, melodías emotivas y mucho sacrificio independiente. "Trabajar de esta forma tiene desventajas, los plazos no son los que te gustarían", acepta Beto, cantante, ante la pregunta obligada: ¿por qué tantos años entre *Buenas Noches* (1997) y este disco?. "Sí sabemos que después de *Ya!* no pasará tanto tiempo." En el disco aparece, además, una nueva versión de "El Fantasma de Canterville" que tuvo como invitado al mismísimo León Gieco. Cuenta Olguín: "Una noche, no recuerdo la radio, pasaron unas ocho versiones. Después de escucharlas me quedé varias horas tocándola en tiempo de reggae. En el ensayo del día siguiente, nos parecía que la habíamos tocado siempre. Con la voz y la armónica de León quedó muy natural".

Frase: "Me gusta verte andar, descalza y sola / te queda bien el mar / dale, llevame, sacame esta soledad" ("Ruta").

La Perra que los Parió. *La Perra que los Parió*

Nacieron entre el Riachuelo y la Bombonera. Inevitable entonces fue cruzarse con Goy, de Karamelo Santo. El empalme fue directo... Goy los escuchó, los llevó a su estudio casero "El Cangrejo" y produjo sus canciones. "El disco muestra eclecticismo en su forma más desprejuiciada", define Javier, tecladista. El entusiasmo de los Karamelo fue más allá:

tres de sus músicos (Pedro Rosafa, Pablo Clavijo y Pablo Romagnoli) participaron de la grabación con este cuarteto que mezcla candombe y reggae. "Venimos de bandas intrincadas y prejuiciosas, con letras místicas. Queríamos lo contrario, que aquel que nos escuche sienta que hablábamos de su historia, de la historia de todos", señala Nahuel, cantante. Así suenan de festivos "H.D.P.", "Dibujado" o "Tirá la gorra", y un hermoso cable a tierra en clave de candombe titulado "La chica de la calle Uruguay". "El disco parece inspirado en una charla de amigos con sus ingredientes: política, mujeres, anécdotas...", agrega Jorge, percusionista.

Frase: "La gente te paga (...) las compritas en Miami / el loft de la nena / las mil y una noches (...) lo que el viento se llevó / lo que vos te llevaste / y lo que van a seguir robando / ¡Maten al tipo del Mercedes Benz!" ("El tipo del M. Benz")





1804. Inglaterra. Miembros de la Corona, de los altos mandos militares y de la pujante burguesía británica se reunen para analizar el estado del Imperio



Es así que los ingleses resuelven invadir la ciudad de Buenos Aires para estudiar la piolidad in situ. Tras dos derrotas consecutivas, se retiran del Río de la Plata y renuncian a ser piolas. Como consuelo, se dedican a dominar el mundo

2004. Argentina. La diputada Comió pone en marcha un astuto plan para duplicar su presencia en el parlamento. En abril de ese año, Comió se interna en una clínica privada para someterse a una lipoaspiración



1998. Santa Fé. La Unión de Paranoicos Argentinos (UPA) realiza su congreso anual. En el mismo, los paranoicos expresan su malestar por el bajo nivel de las conspiraciones gubernamentales nacionales



www.danielpaz.com.ar



JUEVES 6

Fantasmagoria y **King Size Candy** en Bocephus, Bolívar 860. A las 21.

Zanahoria en el Centro Cultural de Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

Dancing Mood en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Escuela de la calle, **Ciudavitecos** y **Las Trolas** en el Salon Pueyrredon, Av. Santa Fe 4560.

Urbana en Multespacio SF, Cabrera 4849. A las 21.30.

Diego Mizrahi Project y **Los hijos del Indio** en Saints, Lavalle 4082. A las 22.

La Doblada en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Travesti en El Podestá, Armenia 1740.

Rosal en Bauen, Callao 360. A las 21.30. Gratis.

Fiesta Z Beats con los DJs **Dilo** y **Dany Nijensohn** en El Espacio, Niceto Vega 5635.

Club 69 con **Ultratango** y DJs **Nico Cota** y **Romina Cohn** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

VIERNES 7

Ariel Rot en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.30.

Mal Momento con **Bombarderos**, **Horcoh**, **Ad-Patres**, **Detergente**, **Monchones**, **Crusados**, **Destroy** y **3º Cielo** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Decenadores, **Saibo** y **El Secreto** de Emily en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Pier en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 22.

Carceleros del destino en La Colorada, Yerbal y Rojas.

Spitfire en Kika, Honduras 5339. A la 1.

Interama en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.

Fuera de Tiempo en El Fuerte, Dorrego 3445.

Sancamaleón en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 24.

Picón de Mulo y **Uno X Uno** en Jone's, D'Elía 1650, San Miguel. A las 23.

Bicicletas y **El Robot Bajo el Agua** en la sala A/B en el Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 21.

Eloísa López, **Luckylandia** y **Ale Sergi** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.

Charlie 3, **448** y **Día Mercurio** en Nivel 3, Rivadavia 15.684, Haedo. A las 22.

Las Manos de Filippi en 4 de Copas, Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Mad en el Teatro Don Bosco, Don Bosco y Belgrano, Bernal. A las 20.

Riddim en Niceto, Niceto Vega 5510.

Los Durabeat en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

La Rusa y **Karkaman** en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 24.

Caballito el 16 en Barese, Av. San Martín 6080. A las 21.30.

Mamushkas y **Nikita Nipone** en FM La Tribu, Lambaré 860. A las 23.

The Rocksteady Band en Los Patios, Pasaje San Lorenzo 317. A las 22.30.**Séptima Ola** en La Grieta, Roca y Mitre, Saladillo (prov. de Buenos Aires). A las 23.30.

La Barca en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.30.

Los Umbanda en el C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Estoy Konfundida, **Getaway** e **Iwánido** en Tolkien, Jujuy 433. A las 23.

Carrousel en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda. A las 24.

Cadena Perpetua en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 21.

Claudia Puyó en La Dama del Bollini, Pasaje Bollini 2281. A las 22.

Cruz del Angel, **Sprint** y **Tu Felipe** en Loca Bohemia, La Plata 727. A las 22.

Séptima Ginebra en Mitos Argentinos, Humberto Iº 489. A las 22.

Karkamán en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Karamelo Santo y **Pampa Yakuza** en El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 21.

Anetol Delmonte y **Nocashes** en Mistique, Rivadavia 23.922, San Antonio de Padua. A las 23.

Maldita Suerte en Bar Universitario, Varela 1998, Facultad de La Matanza. A las 22.

Fiesta Fractal Dimensions en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Fiesta Take It Easy con los DJs **E=M2C** y **Chala** en El Espacio, Niceto Vega 5635. A las 24.

Fiesta Deja Vu con los DJs **Mono Raux** y **Capri** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Coooliche con DJs **Carla Tintoré**, **Mariano DC** y **Udolph** en Rivadavia 878.

Fiesta Ordinary Night en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta Santa Mandanga con **Dulces Diablitos** en Guardia Vieja 3360. A las 23.

SABADO 8

El Otro Yo con **Bangladesh** en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Juana La Loca en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 0.30.

Trío Argentino de Bajos en Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. A las 23.

The Tandooris y **Los Peyotes** en Especial, Córdoba 4391.

Fantasmagoria en Bahía Pub, Benito Miguel 378, Junín. A las 22.

Tenaz y **Katarro Vandálico** en Alvarez y Misiones, Quilmes. A las 22.

Duendes Negros y **Mad** en Spiro y R. Gutiérrez, Laferrere.

Cuentos Borgeanos y **Funka** en Pete-co's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

El Soldado y **Vía Varela** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 23.

SuperRatones en Zona Disco, Ceres, provincia de Santa Fe.

Brian Storming e **Intima** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 22.

Las Manos de Filippi, **Karamelo Santo**, **Los Vándalos**, **Armando Flores**, **Nuca**, **Los Dyvinos**, **Orge** y **Caro**, **Rosario Smowing** y otros en el Festival contra la Intolerancia, Anfiteatro Municipal, Rosario. A las 16. Gratis.

Mad en Zambrana, Spito y Gutiérrez, Laferrere. A las 24.**Soundblazter**, **PB Tenez**, **Sub** y **Espuma Rodríguez** en La Salita, Entre Ríos 275. A las 22.

Esteban R. Esteban, **Olga**, **Le Beat Just** y **Círculo Polar** en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983. A las 17.

Jason Lee en Campamento Huno, Lavalle 3019. A las 24.

Superlasciva en La Tribu, Lambaré 873.

Pablo Dacal y **La Orquesta de Salón** y **Chico Forever** en El Espacio, Niceto Vega 5635. A las 23.

Loquero, **448**, **Otra Salida**, **Suerte de Perros**, **AD90**, **Leyenda Personal** y **Tercer Cielo** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Extraños en Humberto 1º 489. A las 24.

Patada de Mula y **Ahlma** en Sporting Club, Mariano Moreno 6052, Wilde.

Cadena Perpetua en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 21.

Bébete el mar y **Popdylan** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Numeral, **Lima** y **Coleco** en Fenomenobar, Forest 1175. A las 22.30.

Aztecas Tupro y **Encías Sangrantes** en Crimson, Chile 1175. A las 24.

Cazadres de Cabezas y **Austral** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Chala Rasta, **Resistencia Suburbana**, **Rey Voodoo**, **Mamba Santa** y **J.P.A. Reggae** en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 19.

Barrios Bajos y **Caballeros Negros** en El Duende, Carlos Calvo 3700. A las 23.

No Fate y **Luz Líquida** en Mis Idolos, H. Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 22.

Mauma en estación Paso del Rey. A las 15. Gratis.

Anetol Delmonte, **Carece de Coherance** y **Rascaska** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Naranjos Rock y **La Sota** en Bar Universitario, Varela 1998, Facultad de La Matanza.

La Manzana Cromática Protoplasmática en El Galpón, Ruta 5 y Asunción, Moreno. A las 22.

Kamaruko en Un Gallo Para Esculapio, Uriarte y Costa Rica. A las 23.30.

Primitiva, **Dark Horse** y **Las Bestias** en CC Borges, Viamonte y San Martín. A las 20.

Fiesta Sábados de Garage en Especial, Córdoba 4391. A las 2.30

Fiesta El Vagón en Serrano 1327.

Fiestón de la Alegría en Nicaragua 4346.

Fiesta Jamaiquina con **Upsetting Hi-Fi Sound System** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Fiesta Pop de Salón en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

Fiesta Coooliche con DJs **Carnevale**, **Dr. Trincado** y **Rondine** en Rivadavia 878.

DOMINGO 9

Cadena Perpetua en el club Jorge Newbery, Buenos Aires y 9 de Julio, Villa Mercedes, San Luis. A las 20.

Minoría Activa en el bar Universitario, Varela 1998, facultad de La Matanza. A las 19.

Tenaz, **Vincent Price**, **Cristal** e **Infiltrados** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 20.

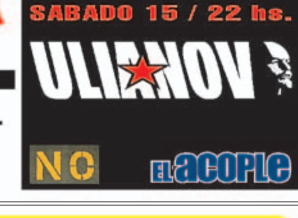
Neutral en el anfiteatro Rodolfo Piotti, Camarones y Chivilcoy. A las 17. Llevar útiles escolares.







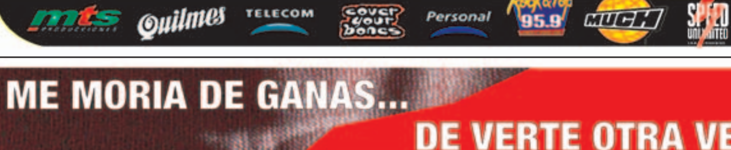
















Ellos saben cómo hacerlo

Este fin de semana, una de las bandas capitales del sonido rock de los noventa tocará en Curitiba, Brasil. Pero no, no vendrán a Buenos Aires. Frustración al margen, por Internet ya circulan grabaciones en vivo de estos shows donde... desmienten lo de las segundas partes nunca buenas.

POR ROQUE CASCIERO

Todo empezó con un chiste. "A veces sueño con volver a juntarme con los Pixies a tocar en una sala de ensayo", aseguró Frank Black en una radio de los Estados Unidos a fines del año pasado. Un poco antes de esa entrevista, Kim Deal –que estaba por visitar Buenos Aires con The Breeders– le había dicho al **No** sobre la (en ese entonces) utópica reunión: "Creo que todos estamos muy ocupados". Y confirmó que los problemas entre ella y Black "parecían" haber sido la causa del final del grupo en 1992. Por eso es que ninguno de los dos imaginó que una broma radial iba a devenir en un presente que los encuentra otra vez juntos, en una de las giras más calientes de la temporada rocker del primer mundo. Es que la influencia de la banda no disminuyó tras la separación: Nirvana, Radiohead y Weezer son algunos de los que admitieron públicamente cuánto les debían. Este sábado estarán bien cerca de la Argentina: en Curitiba, Brasil, como cabeza de cartel del *Pop Festival* que se realiza todos los años en el estado de Paraná. Desde Buenos Aires, hubo algunos intentos para traerlos: incluso Daniel Grinbank pidió autorización municipal para producir un show en la cancha de Argentinos Juniors, pero no prosperó. Otra vez ¿será?

"Le hice un chiste a alguien y la broma se tornó seria", explicó Black en una conferencia de prensa el sábado pasado, durante el Coachella Festival, en el único encuentro de los Pixies con los medios hasta el momento. "Todo el mundo empezó a preguntarnos cuándo íbamos a reunirnos, así que pensamos *'Bueno, si todos piensan que deberíamos hacerlo es porque deberíamos hacerlo'*." Black y Deal se encontraron en una sala con el guitarrista Joey Santiago y el baterista David Lovering, y las viejas rivalidades quedaron de lado. Y entonces llegó el anuncio oficial de la gira, que comenzó el martes 13 de abril en Minneapolis y que tiene fechas programadas hasta diciembre.



Aunque la fama de los Pixies fue mayor en el Reino Unido que en su tierra natal, donde sólo uno de sus discos llegó al oro, las entradas para cada show de la banda se agotan (literalmente) en quince minutos. El sello 4AD, que publicó todos los álbumes del cuarteto, acaba de lanzar un ***Best of...***, y un DVD con un concierto de 1988, más videoclips, escenas de las giras y un documental con la historia del grupo. Pero hay más. La empresa Disclive puso en práctica un novedoso método de grabación en vivo: apenas termina un show, el afortunado que lo encargó antes se lleva un CD doble ¡con el concierto que acaba de ver! Los que no pudieron asistir deberán esperar unos días hasta que le lleguen sus discos, pero por 25 dólares tendrán este objeto de colección. En el sitio de remates online Ebay ya hay algunos que cotizan siete veces más que el precio original.

Varias de esas grabaciones se filtraron a través de Internet. Allí se nota que los Pixies suenan como en su mejor momento, en la gira posterior a ***Doolitle***. De hecho, apenas tocan alguna canción de sus dos trabajos posteriores, ***Bossanova*** ("Velouria") y ***Trompe Le Monde*** ("Subbacultcha"). Hay varios grandes momentos en estos shows, como la versión lenta o "UK Surf" de "Where is my mind?", "Gigantic", "Monkey Gone to Heaven", "Tame" (donde los alaridos de Black ponen la piel de gallina, igual que en "Something against you") y "Vamos" (con Santiago ejecutando un solo con un palillo de la batería). El refrán dice que las segundas partes nunca fueron buenas y la mayoría de las reuniones de las bandas de rock lo confirman: no hay más que pensar en los pasos en falso de los Sex Pistols y The Velvet Underground. En el caso de los Pixies, habrá que empezar a considerar lo contrario. ■

CUATRO OPINIONES DESTACADAS

Yo amo a los Pixies

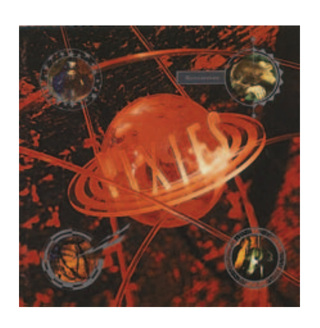
Surfer Rosa (1988). "Es un disco absolutamente revolucionario. A diferencia de Sonic Youth –que también lo eran–, los Pixies sirvieron como influencia para otros grupos. En ***Surfer Rosa*** está la base del ***Nevermind*** de Nirvana, o sea que los Pixies dejaron un legado incalculable. Si hubieran sacado el mismo disco dos años después, hubieran vendido millones de copias. El primer disquito, ***Come on pilgrim*** (1987) también estaba bueno, pero eran unos demos. Creo que la producción de Steve Albini tiene mucho que ver con lo bueno que es ***Surfer Rosa***, porque después los agarró Gil Norton y les sacó un sonido buenísimo, pero que no era revolucionario. 'Gigantic' es un punto altísimo para quienes somos fans de la música independiente, 'Where is my mind' y 'Cactus' son increíbles, y 'Something against you' directamente formateó el grunge." **SERGIO ROTMAN**



Doolittle (1989). "En 1990 apareció en mi casa un cassette que de un lado decía 'Ministry' y del otro 'Pixies', pero los rótulos estaban al revés, así que pensé que Pixies era Ministry y viceversa... El disco grabado de ellos era ***Doolittle***, que al principio no me gustó. Pero un día mi hermana lo puso cuando recién me despertaba, que es el momento que uno está más atento, y empezó a cautivarme. 'Where is my mind' es impresionante. Influyó mucho en mis gustos musicales, porque venía de escuchar más punk, y esto era otra cosa, tenía otra vuelta de rosca. Todavía siento que la combinación del grupo es única, cada uno de los músicos es irreemplazable. Si Sonic Youth fueron los Rolling Stones de esa época, entonces los Pixies fueron los Beatles. Influyeron tanto en las décadas que vinieron después que son tan importantes como esas bandas. Sin desmerecer a Nirvana, para mí ocuparon el lugar que tendrían que haber tenido los Pixies." **CRISTIAN ALDANA**



Bossanova (1990). "Fue el disco por el que entré a los Pixies y el que me hizo mirar tanto para atrás como para adelante. No sé si he perdido la objetividad, pero no hay ningún disco de ellos que me parezca flojo, aunque los haya más rudos o más delicados. Una vez me hicieron una encuesta sobre mis cuatro bandas preferidas de ese momento y puse: 1) Pixies 2) Pixies 3) Pixies 4) Sonic Youth. Siempre ponía ***Bossanova*** para saltar con el cover de 'Cecilia Ann' en el lugar donde trabajaba. Esa versión siempre me hizo acordar a un lado b de The Cure y me tocaba el corazoncito dark. Y 'Velouria' se me convirtió en una especie de mantra. Para mí, los Pixies son como los Beatles de ese momento, porque a diferencia de las bandas de la época, hicieron algo único y que todavía suena actual." **GASTON MOREIRA**



Trompe Le Monde (1991). "Sergio Rotman me hizo escuchar ***Bossanova*** y ***Goo*** de Sonic Youth en 1990, y me llamaron mucho la atención, así que cuando salió ***Trompe Le Monde*** fui directo a comprarlo. Me acuerdo de que me gustó que el disco fuera metalero, violento, no tan sutil como ***Bossanova***. Al contrario de mucha gente a la que no le gustó tanto, para mí la carrera de Pixies siempre fue progresiva. Por eso, cuando salió, ***Trompe Le Monde*** me pareció el mejor disco del grupo. Ahora, a la distancia, no sé qué onda, porque a los Pixies los escucho de otros modos: pongo más los lados B o el compilado con el disco en vivo (***Death to the Pixies***). No me considero súper fanático de la banda, aunque en realidad tengo todos los discos. Debe ser que, como es un fanatismo que desarrollé de viejo, entonces tiene menos intensidad." **ARIEL MINIMAL**



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Mist, la banda *indie* holandesa más prestigiosa en Europa, viene a la Argentina. Definidos alguna vez por la revista española *Rock de Lux* como una banda de "dream pop", tocarán en El Sótano (Unione e Benevolenza, Perón 1372) el próximo miércoles 12 junto a los locales Doris. Mist editó en 2003 su más celebrado álbum, titulado *We should have been stars*, y recientemente acaba de lanzar un EP con tres nuevas canciones y dos remixes, *Dangerous Words*. Es, justamente, lo que vienen a presentar al sur del mundo.

4 El show de Cabezones previsto para mañana viernes 7 en El Teatro, debió ser suspendido por un problema de salud del cantante y compositor César Andino. Una vez resuelto el problema, se anunciará la nueva fecha del recital. La producción de la banda anunció además que el importe de las entradas vendidas con anticipación será devuelto en término, en los lugares donde fueron adquiridas con solo presentar el ticket.

3 Loquero presentará su nuevo disco, titulado inequívocamente *Black*, este sábado a las 22 en Cemento. Además de las nuevas canciones, el grupo marplatense recorrerá sus anteriores discos y algunas versiones que prometen como "sorpresa". Más nuevos discos: Decenadores presentará su nuevo EP, *Refugio*, mañana viernes en Salón Pueyrredón (Santa Fe 4560), con Saibo y El Secreto de Emily como parte del cartel.

2 El nuevo disco de Karamelo Santo, *Haciendo bulla*, tiene fecha confirmada de salida: será el lunes 31 de mayo. También hay fecha para su presentación: jueves 8 de julio en El Teatro (Lacroze y Alvarez Thomas). El disco fue producido por Alfredo Toth y su primer corte de difusión podrá escucharse por radio a partir del lunes 17 de mayo. Para los impacientes, la banda mendocina adelantará nuevas canciones mañana por la noche en El Teatro de La Plata (calle 43 entre 7 y 8). Un día después, participarán del festival "contra la intolerancia" (ver EL HECHO).

1 Este fin de semana en Montevideo, durante un multitudinario show para 15.000 personas, Jorge Lanata comenzará a registrar imágenes para el nuevo videoclip de La Bersuit sobre la canción "La Argentinidad al palo", que lo tendrá como director. La próxima semana, se concretará el rodaje del resto del trabajo. Como Michael Moore con System of a Down, Lanata --que además los entrevistará para el próximo número de la revista *Rolling Stone*-- debutará como realizador.

EL DICHO

"El hip hop se asienta en principios distintos a los de las otras músicas. No es solamente placer sonoro: es conflicto, acción y una historia. Es la manera antigua de hacer discos –ritmo más ruido– combinado con un poquito de *Brigada A*, y eso es exactamente aquello que amo... Cuando escuchás a 50 Cent, estás escuchando a un tipo al que te imaginás tirando tiros, pero él no lo hace realmente. Bueno, lo hizo, pero ahora él está haciendo lo mismo que yo: dar entrevistas, ganar premios, ir a fiestas. Y la gran pregunta es, ¿cómo mantener esa excitación que tenías antes de volverte exitoso, sin tener que simular que seguís haciendo aquello que ya no hacés?." Un lúcido análisis de la función y objetivos *sociales* del hip hop, por parte del hijo pródigo inglés Mike Skinner, o el artista más conocido como The Streets. Hace un par de semanas en el Reino Unido apareció el segundo disco de The Streets, titulado *A Grand don't come for free* (que, como el increíble *Original Pirate Material* no será editado en Argentina). Mientras se responde la gran pregunta, Mike sigue cosechando elogios de la prensa especializada y no tanto: el viernes 30 de abril, el diario *The Guardian* publicó un análisis profundo del disco escrito por John Sutherland, profesor de literatura de la Universidad de Londres. Tal es la entidad intelectual que hoy los medios británicos le otorgan a The Streets como artista clave de su tiempo.

EL HECHO

No pudo ser. El "Festival contra la intolerancia", parte de la marcha mundial por la legalización de la marihuana, debió suspenderse porque no contaba con la debida autorización municipal. Así, unas 10.000 personas que se habían acercado al Rosedal de Palermo para ver a Intoxicados, Karamelo Santo, Las Manos de Filippi, Resistencia Suburbana, Orge & Caro entre otros, se quedaron sin música. Según un comunicado de ARDA (Asociación de Reducción de Daños de la Argentina), organizadora del acto, "el domingo por la mañana, cuando nos disponíamos a armar el escenario, funcionarios de otra dependencia de la Secretaría de Seguridad en compañía de la Policía Federal nos informaron que el Gobierno de la Ciudad había tomado la decisión política de no autorizar la realización del festival". Según ARDA, la autorización para utilizar el lugar fue presentada el 11 de marzo en la Dirección General de Espacios Verdes, tal como había sucedido en 2003, cuando sí se pudo hacer el acto y el festival. En el mismo comunicado, la Asociación confirmó la realización de un festival con iguales características y motivaciones para este sábado, a partir de las 15, en el anfiteatro municipal Humberto de Nito de Rosario, con la participación de Karamelo Santo, Los Vándalos, Armando Flores, Nuca, LosDyvinos, Orge & Caro, La Rosario Smowing, Nitro 220, Abrepuertas, Scraps y Urbanos del Sur.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

CINE + ROCK. Continúa el ciclo en el C.C. Borges, este fin de semana con: *Sumo en vivo* (mañana a las 22); *Lennon Leyenda* y *The Beatles live 1964* (domingo a las 16 y 18.30) y *Mod, beat y psicodelia* (domingo a las 21). La entrada cuesta 5 pesos.

NUEVO. Mal Momento presentará su nuevo disco *Macabra palidez* mañana viernes en Cemento, a partir de las 21. Bandas invitadas: Bombarderos, AD-Patres, Monchones y Horco.

URUGUAYOS. La elogiada y premiada película oriental *25 watts*, dirigida por Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, se podrá ver esta noche a las 23 por I-Sat. Repetirá el martes 25 a las 23.

RADIO. Conrado Geiger conduce *Rock en la ciudad*, todos los domingos de 15 a 18 por AM 1110 Radio de la Ciudad.

POETAS. La editorial *Tres más Uno* convoca a poetas y escritores para conformar una nueva antología poética heavy metal titulada *El regreso de la Bestia*. Los interesados deberán enviar sus letras-poemas de no más de 31 líneas, por duplicado, a Curapaligüe 1362 CP 1406, con datos personales, dirección, teléfono o e-mail antes del 1º de junio.

TEATRO. Circo Chico (circo con contenido) presenta *Otra vez de vuelta otra vez II*, los sábados a las 22.30 y los domingos a las 18.30 en la sala "Piolita", Chile 1584.

ARTE. Este domingo a partir de las 18 en Espacio La Tribu (Lambaré 873), se concretará el *Festival de Arte distinto*, con poesía, stands, cine, discos, artesanías, radio abierta, fotos, pinturas y una charla con el benemérito Orge. En vivo estarán Andrea Llama, Ocio Verde y Dj Kafarena.

TANGO. Todos los domingos a las 18 se presenta el cuarteto Tango Desatado, en Le Blue Blond, Thames 1776. La entrada es libre y gratuita.

EXPOBEATLE. El sábado a partir de las 14 dará comienzo la *Expofestival Beatle* en el marco de la muestra "Cómo nació el rock nacional", con una muestra, charlas y los shows de Dark Horse y Las Bestias.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

